

LE CAHIER DES CHARGES D'UNE INTERVENTION ORALE

117 Préparer le plan d'une intervention orale

PLAN	ORDONNER LES INFORMATIONS	LES NOTES
<p>Un exposé, pour présenter, par exemple, les caractéristiques d'un prototype, ne s'improvise pas. Il se prépare, en réfléchissant, avec un crayon à la main :</p> <p>Lister Dresser, en vrac et sans se limiter, une liste d'informations à communiquer.</p> <p>Trier Sélectionner dans la liste les idées importantes en les soulignant.</p> <p>Relier Relier par des flèches, des couleurs... les idées qui se complètent.</p> <p>Ordonner Chercher un chemin parcourant les flèches ou les couleurs selon un ordre logique : un plan. <i>Il suffit alors de suivre ce plan pour l'exposé.</i></p>	<p>Sondage dans la rue</p> <p>1 Cahier des charges</p> <p>6 Enquête au supermarché</p> <p>3 Positionner un double CD</p> <p>7 Cible visée</p> <p>7 Matériaux choisis</p> <p>Le marché du range-CD</p> <p>Le point de vue d'un disquaire</p> <p>5 Recherche des formes</p> <p>9 Couleur</p> <p>4 Répartition des tâches</p> <p>12 Avantages et inconvénients</p> <p>Dimensions à respecter</p> <p>11 Coût de la solution</p> <p>10 Assemblage</p> <p>Planning</p> <p>8 Pliage d'un jonc en plastique</p> <p>Le travail des autres groupes</p> <p>2 La gamme des range-CD</p> <p>A. Cadre général de l'étude : 1, 2, 3</p> <p>B. Répartition du travail au sein du groupe : 4</p> <p>C. Solution technique adoptée : 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>D. Avantage de cette solution : 12</p>	<p>Faire un exposé oral ne veut pas dire lire un texte à haute voix. Il s'agit de parler – le plus naturellement possible – en suivant des yeux ses notes (elles donnent le plan), et en s'aidant des documents que l'on projette.</p> <p>NOTES</p> <p>Le plan à suivre</p> <ul style="list-style-type: none"> • idées à développer (mots clefs, chiffres) • documents à montrer (mots clefs, chiffres) <p>Conseils</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire assez gros • une fiche par partie

118 Se préparer à une intervention devant un groupe

RÉPÉTER	L'IMAGE D'UNE RÉUNION BIEN PRÉPARÉE	PENDANT																																																										
<p>Une répétition, avant l'exposé, s'impose. Elle permet de dominer son sujet et d'en parler avec aisance et conviction.</p> <p>Une deuxième répétition est souvent utile. Elle aura pour but de maîtriser les transitions : savoir passer d'un sujet à l'autre tout en manipulant les documents.</p> <p>Une troisième répétition est parfois nécessaire, pour minuter le temps d'intervention.</p> <p>Au moment de se lancer, on se souviendra que le trac est une réaction hormonale qui fait plus de bien que de mal : si vous le ressentez, c'est que vous avez mobilisé toute l'énergie qui vous permettra de vous surpasser !</p>	<p>THÈME LE RANGE-CD : présentation de la solution technique retenue</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Intervenants</th> <th>Sujet</th> <th>Documents/Matériel</th> <th>min</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Alice</td> <td>Introduction : le mot de bienvenue</td> <td>Animation Magnétoscope</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2 Farid</td> <td>Présentation : plan de l'intervention</td> <td>Affiche 80x60 Panneau</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3 Arnaud</td> <td>Rappel : cadre général de l'étude</td> <td>Fonctions du produit Rétroprojecteur</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4 Sophie</td> <td>Répartition du travail dans le groupe</td> <td>Tableau Rétroprojecteur</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>5 Sophie</td> <td>Solution technique adoptée pour F1</td> <td>Croquis Rétroprojecteur</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>6 Sophie</td> <td>Avantages de cette solution</td> <td>Schéma Feutres rétro.</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p>AGENDA 30 mars 1999 14h30 45</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Liste de diffusion</th> <th>Salle de réunion</th> <th>Liste de contrôle J-2h00</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Direction</td> <td><input type="checkbox"/> Carpaccio</td> <td><input type="checkbox"/> Documents reçus</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Marketing</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Mantegna</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Rétroprojecteur réglé</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Etudes</td> <td><input type="checkbox"/> Uccello</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Magnétoscope testé</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Méthodes</td> <td>Hôtes et partenaires</td> <td><input type="checkbox"/> Panneau affichage libre</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Atelier</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Chérifa [Stage]</td> <td><input type="checkbox"/> Tableau effacé</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Magasin</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> Feutres tableau</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Achats</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> Brosse effaceur</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ventes</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> Feutres rétro.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Publicité</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> Chiffon effaceur</td> </tr> </tbody> </table>	Intervenants	Sujet	Documents/Matériel	min	1 Alice	Introduction : le mot de bienvenue	Animation Magnétoscope	5	2 Farid	Présentation : plan de l'intervention	Affiche 80x60 Panneau	5	3 Arnaud	Rappel : cadre général de l'étude	Fonctions du produit Rétroprojecteur	10	4 Sophie	Répartition du travail dans le groupe	Tableau Rétroprojecteur	5	5 Sophie	Solution technique adoptée pour F1	Croquis Rétroprojecteur	15	6 Sophie	Avantages de cette solution	Schéma Feutres rétro.	5	Liste de diffusion	Salle de réunion	Liste de contrôle J-2h00	<input checked="" type="checkbox"/> Direction	<input type="checkbox"/> Carpaccio	<input type="checkbox"/> Documents reçus	<input checked="" type="checkbox"/> Marketing	<input checked="" type="checkbox"/> Mantegna	<input checked="" type="checkbox"/> Rétroprojecteur réglé	<input checked="" type="checkbox"/> Etudes	<input type="checkbox"/> Uccello	<input checked="" type="checkbox"/> Magnétoscope testé	<input checked="" type="checkbox"/> Méthodes	Hôtes et partenaires	<input type="checkbox"/> Panneau affichage libre	<input checked="" type="checkbox"/> Atelier	<input checked="" type="checkbox"/> Chérifa [Stage]	<input type="checkbox"/> Tableau effacé	<input type="checkbox"/> Magasin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Feutres tableau	<input checked="" type="checkbox"/> Achats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Brosse effaceur	<input checked="" type="checkbox"/> Ventes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Feutres rétro.	<input checked="" type="checkbox"/> Publicité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Chiffon effaceur	<p>Observer une intervention est aussi un bon moyen de se préparer à intervenir :</p> <p>L'orateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> regarde son public <input type="checkbox"/> accompagne son discours de gestes éloquents <input type="checkbox"/> parle assez fort pour être entendu de tous <input type="checkbox"/> varie les intonations de sa voix <input type="checkbox"/> varie le débit de ses paroles : il ralentit sur les conclusions <input type="checkbox"/> rythme ses propos : il fait des pauses avant une idée nouvelle <input type="checkbox"/> respecte le temps qui lui est accordé <p>L'auditoire</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> écoute avec attention. <input type="checkbox"/> se sent concerné par ce qu'il entend <input type="checkbox"/> réagit par des signes d'approbation
Intervenants	Sujet	Documents/Matériel	min																																																									
1 Alice	Introduction : le mot de bienvenue	Animation Magnétoscope	5																																																									
2 Farid	Présentation : plan de l'intervention	Affiche 80x60 Panneau	5																																																									
3 Arnaud	Rappel : cadre général de l'étude	Fonctions du produit Rétroprojecteur	10																																																									
4 Sophie	Répartition du travail dans le groupe	Tableau Rétroprojecteur	5																																																									
5 Sophie	Solution technique adoptée pour F1	Croquis Rétroprojecteur	15																																																									
6 Sophie	Avantages de cette solution	Schéma Feutres rétro.	5																																																									
Liste de diffusion	Salle de réunion	Liste de contrôle J-2h00																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Direction	<input type="checkbox"/> Carpaccio	<input type="checkbox"/> Documents reçus																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Marketing	<input checked="" type="checkbox"/> Mantegna	<input checked="" type="checkbox"/> Rétroprojecteur réglé																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Etudes	<input type="checkbox"/> Uccello	<input checked="" type="checkbox"/> Magnétoscope testé																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Méthodes	Hôtes et partenaires	<input type="checkbox"/> Panneau affichage libre																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Atelier	<input checked="" type="checkbox"/> Chérifa [Stage]	<input type="checkbox"/> Tableau effacé																																																										
<input type="checkbox"/> Magasin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Feutres tableau																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Achats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Brosse effaceur																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Ventes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Feutres rétro.																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Publicité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Chiffon effaceur																																																										